**КАК ВОСПИТАТЬ ХУДОЖНИКА – ИСПОЛНИТЕЛЯ?**

**КАК ОТНОСИТЬСЯ К ИСПОЛНЯЕМОЙ МУЗЫКЕ?**

**КАКИМ ОБРАЗОМ ВСЕ ЭТО ОБЪЯСНИТЬ И СОЕДИНИТЬ?**

**ЮРИЙ КОРЧИНСКИЙ**

***О понимании музыки…***

***Как ее исполнять?…***

***Как воспитать скрипача – художника высокого класса…***

***(Мои размышления основаны на 30-летнем педагогическом опыте)***

Хотелось бы поделиться некоторыми наблюдениями, которые накопились в процессе преподавания в различных консерваториях мира, а также на всевозможных скрипичных семинарах, мастер – классах. Эти заметки базируются также на опыте концертных выступлений с выдающимися художниками (дирижёрами, инструменталистами) е.t.c.

Пристально обращая внимание на исполнение ВЕЛИКИХ, можно достаточно ясно понять, как добиться того, чтобы педагогические моменты и воспитание музыканта были бы максимально эффективными.

Всякое исполнение, проблемы исполнения, непосредственно связаны с музыкальным материалом, исполнителем и инструментом. К слову сказать, камерный, симфонический оркестр, различные ансамбли - являются также инструментом!

Приходится отметить, что в педагогической практике весьма часто происходит преувеличение в ту или иную сторону одной из составляющих. Особенно в настоящее время становится печальным преобладающее внимание к «техническому» овладению инструментом в противовес содержанию, т.е. следует недооценка музыки, художественного образа.

В то же время, необходимо сказать, что слово «техника» происходит от греческого слова «технэ» и означает – искусство. Поэтому всякое развитие техники определяет совершенствование самого искусства, что тем самым, помогает выявлению содержания, реальной плоти художественного творения. Основная проблема в том, что многие исполнители под словом «техника» подразумевают беглость, быстроту, бравурность – не технику в целом, как понимали ее греки, и как понимает ее художник…

Мастерство в работе, максимальная эффективность в домашнем (репетиционном) ТРУДЕ – один из критериев достижения музыкантом настоящей зрелости. Чем больше в этом процессе целеустремленности, воли, максимального внимания, - тем значимее результат!

Не однажды автором этих строк было проверено: некоторые эпизоды, требующие многократного проигрывания, чтобы достичь технического совершенства, - при пристальном внимании и предельной концентрации можно выучить за 60 минут, вместо двух-трех часов!

Хотелось бы сказать, что художник – такой же продукт своего времени, как и любой другой человек, но вместе с тем, если его зовут Пушкиным или Моцартом, он принадлежит к самому драгоценному, что рождается на нашей Земле. К тому же – это самое сложное из всего, что существует на свете: сложнее атомного ядра, или всех галактик!!!

Отмечая это, важно объяснить любому ученику с самого начала, с каким драгоценным материалом он будет сталкиваться в своей жизни, если только действительно посвятит свою жизнь служению искусству.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Признаться, эта фраза звучит сомнительно!

Ибо, что же такое, как не сама музыка, музыкальная речь с ее составными частями: мелодией, гармонией, полифонией с определенным строением, поэтическим и эмоциональным содержанием?

Массу раз можно было услышать, как ученики, которые не получили настоящую художественную школу, не развитые музыкально, не получившие эстетического воспитания – пытались передать сочинения великих композиторов.

Увы, мало что хорошего из этого получалось! Не ясная мысль, а так… – обрывки, никаких поэтических образов, никакой глубокой логики.

В соответствии с этим, и техника была недостаточна. Игра, в которой художественный образ искажается, не заслуживает никакого внимания!!!

Чем музыкант значительнее, тем меньше у него времени для работы над образом, - весь труд над новым произведением сводится к тому, что произведение фактически «выучивается». Но именно в данный момент и начинается для художника настоящая работа, так называемые муки творчества!

Врубель сорок раз писал голову Демона именно потому, что был не бездарен, а гениален.

Каждый большой музыкант – художник является для педагога – исследователя похожим на нерасщеплённый атом для физика. И необходимо присутствие огромного количества энергии духа, ума, таланта и чуткости, чтобы проникнуть в этот сложный организм.

**С удовольствием обращусь к следующей диалектической триаде: теза-музыка, антитеза-инструмент, синтез-исполнение**.

Музыка находится внутри нас, в нашем сознании, воображении, чувстве. «Местоположение» музыки – это наш слух; инструмент существует как бы вне нас, он является частицей объективного внешнего мира, которая нуждается в познании, овладении ей, дабы она была подчинена нашей творческой воле, нашему внутреннему миру.

Работать над художественным образом необходимо начинать совместно с первоначальным обучением игре на инструменте и усвоением нотной грамоты. Только вместе!

Хочется отметить, что если ребенок сможет воспроизвести простейшую мелодию на инструменте, необходимо добиваться, чтобы это исполнение было выразительно. То есть характер исполнения точно должен соответствовать содержанию данной мелодии. Хорошо бы использовать для этого народную музыку. Кроме фольклора существует и множество простейших мелодий Гайдна, Моцарта, Вебера, Чайковского.

Было бы неплохо как можно раньше добиться от ученика, чтобы грустную мелодию он сыграл грустно, торжественную-торжественно…, т.е. **необходимо донести маленькому исполнителю свое художественно-музыкальное намерение до полной ясности.**

**Известно, что развивая богатство и разнообразие инструментальных приемов и их тончайших применений, которые необходимы художнику для передачи всего спектра музыкальных образов, следует достигать их исключительно посредством конкретной, яркой, живой музыки!**

Таким образом, для того, чтобы инструментально-техническая работа (работа над овладением инструментом, тренировка двигательного аппарата) приносила определенную пользу, было бы хорошо ставить ученику ясные и определенные художественные цели и добиваться полноценного результата.